

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název školy	Gymnázium Josefa Ressela, Chrudim, Olbrachtova 291
Název a číslo OP	OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost, CZ. 1.5, Název projektu: Inovace ve vzdělávání na Gymnáziu Chrudim, reg.č.:CZ.1.07/1.5.00/34.0249
Název šablony klíčové aktivity	III/2 Zvyšování kvality výuky prostřednictvím ICT
Tematická oblast (předmět)	Český jazyk a literatura
Název sady vzdělávacích materiálů	Literatura raného novověku.
Jméno tvůrce vzdělávací sady	Mgr. Michal Hanč
Číslo sady	III/2-2-1-15
Anotace	Materiál představuje baroko jako nový umělecký směr; ukazuje jeho znaky a představuje významné umělce této epochy.
Ověřeno ve výuce: ročník, třída, dne, předmět	1. ročník, třída 1.A, dne 11.5. 2012, Český jazyk a literatura

BAROKO



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

baroko

- z portug. pérola barroca = perla nepravidelného tvaru (zpočátku vnímáno jako hanlivé pojmenování)
- umělecký směr 17. a 1. pol. 18. století
- vznik v Itálii, odtud rozšíření do celé Evropy
- období třicetileté války (1618 – 1648), růstu autority katolické církve a absolutis. moci panovníka

znaky baroka:

- nedůvěra v rozum, absolutizace víry
- odvrát od přírody, zaměření k vlastnímu nitru
- mysticismus, duchovnost
- pocit bezmocnosti, utrpení, bolesti
- monumentalita → snaha ohromit člověka
- zásada kontrastu → dramatičnost (krutý ďábel x milostivý Bůh, zlo x dobro, chudý člověk x nádherný chrám)

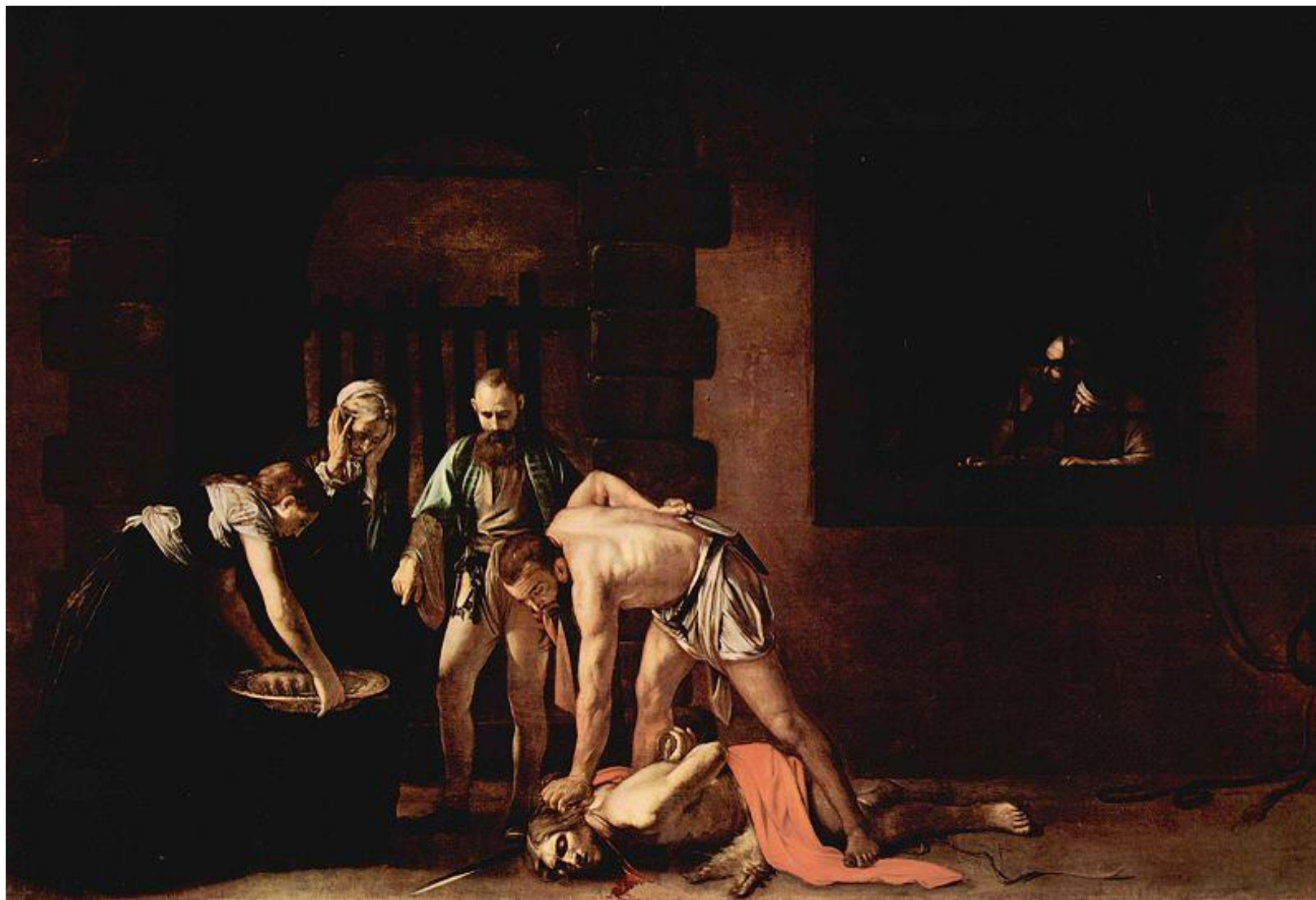
baroko

- projevilo se ve všech sférách umění →

významní představitelé **období baroka**

malířství

Michelangelo Caravaggio



Stětí svatého Jana Křtitele Obr.1

Rembrandt van Rijn



Noční hlídka

Obr.2

Peter Paul Rubens

Tři Grácie



Obr.3

architektura

Gian Lorenzo Bernini



Obr.4

Bazilika svatého Petra ve Vatikánu

Jan Blažej Santini



Poutní kostel svatého
Jana Nepomuckého
na Zelené hoře
u Žďáru nad Sázavou
- památka UNESCO

hudba

Johann Sebastian Bach

Georg Friedrich Händel

Jan Jakub Ryba

literatura

- v souvislosti s důrazem na víru
aktualizace typických středověkých žánrů
→ legenda, duchovní píseň, epos, traktát
- častý princip alegorie
- využití obraznosti

Internetové zdroje:

Obr.1

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Michelangelo_Caravaggio_021.jpg

/10-05-2012-23.05/

Obr.2

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Rembrandt_van_Rijn-De_Nachtwacht-1642.jpg

/11-05-2012-07.42/

Obr.3

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:The_Three_Graces,_by_Peter_Paul_Rubens,_from
Prado_in_Google_Earth.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:The_Three_Graces,_by_Peter_Paul_Rubens,_from_Prado_in_Google_Earth.jpg)

/10-05-2012-23.12/



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Internetové zdroje :

Obr.4

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Brogi,_Giacomo_%281822-1881%29_-_n._0117_-_Roma_-_Basilica_di_S._Pietro_in_Vaticano_%281870s%29.jpg

/11-05-2012-07.37/

Obr.5

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Zelen%C3%A1_hora_-_poutn%C3%AD_kostel.jpg

/10-05-2012-23.02/



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Literatura:

BALAJKA, Bohuš. *Přehledné dějiny literatury I (do devadesátých let 19. století)*. 5. vyd.

Praha: Fortuna, 2001. ISBN 80-7168-717-0

MACHALA, Lubomír, Eduard PETRŮ a kol. *Panorama české literatury*. 1. vyd. Olomouc:

Rubico, 1999. ISBN 80-85839-04-0

PAVERA, Libor a František VŠETIČKA. *Lexikon literárních pojmů*. 1. vyd. Olomouc:

Nakladatelství Olomouc s.r.o., 2002. ISBN 80-7182-124-1

PIJOAN, José. *Dějiny umění/7*. 1. vyd. Praha: Knižní klub, 2000. ISBN 80-242-0140-2

SOCHROVÁ, Marie. *Čítanka I. k literatuře v kostce*. Fragment: Havlíčkův Brod, 2006.

ISBN 80-7200-973-7



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ